

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Умные сказки»

(возраст детей – 5-6 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лепилина Елена Ивановна
Ошарина Светлана Викторовна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений.
В.А. Сухомлинский.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка.
Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами».
В. Сухомлинский.

Сказка – это произведения искусства, живое, увлекающее детей необычность повествования, динамикой событий, яркое, красочное, стирающее грань между реальностью и игрой, что чрезвычайно импонирует ребенку, соответствует его психологическим особенностям. Трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь через игру творчество и сказку.

Известное «сказка ложь, да в ней намек - добрым молодцам урок» подтверждает воспитательную функцию сказки - она не только развлекает, но и учит ребенка, облегчает ему дальнейшую личностную социализацию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Умные сказки**» относится к *социально-гуманитарной направленности*.

Программа не просто предлагает знакомить ребенка с народными и авторскими сказками, но уделить особое внимание поучительным сказкам, которые дают ребенку жизненный опыт, позволяют понять житейскую мудрость в простой и понятной форме. «Умные сказки», так мы их назвали, позволяют сформировать из ребенка гармоничную личность. Также они заставляют детей думать и размышлять, развивать фантазию, воображение, интуицию и логику, речь. Поучительные сказки ненавязчиво подводят ребенка к правильным решениям и поступкам. Они позволяют ребенку задуматься и найти правильные способы разрешения конфликтов, пути преодоления трудностей и собственных страхов. Социально-педагогическое значение сказки обусловлено тем, что ребенок имеет возможность, опираясь на реально-бытийные моменты сказки, психологически принять ее «небытийную», ирреальную сторону. Она создает богатые возможности для развития творческого воображения обучающегося, подключения его образного мышления к волшебному, ирреальному плану.

В программе «Умные сказки» соединилось, прикладное творчество, которое развивает мелкую моторику, и литературное творчество, которое направлено на развитие речи. Через творчество и сказку даются новые знания о мире, о предметах, их свойствах, о количестве, числе, величине и т. д., что очень важно для познавательного процесса ребенка, который в доступной форме начинает знакомиться с миром. Спецификой сказки является то, что она всегда является продуктом творчества.

«Умные сказки» – это комплексная программа, все содержание которой объединяется вокруг двух основных курсов: «Лепка», «Сказки», которые работают в тесной взаимосвязи, объединенные одной тематикой. Основная задача поучительных сказок: - знакомить, развивать, воспитывать. Обучающая сказка - это разновидность повествовательного текста, речевой жанр, который создается воспитателем в соответствии с конкретными задачами обучения и воспитания. Средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними достигается реализация поставленных программой задач, при этом один вид деятельности доминирует, а другие его дополняют, создают эмоциональный настрой.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития ребенка и периодом активной актерской деятельности. Детей в этом возрасте привлекает эмоциональная окрашенность занятий, возможность выразить отношение к миру, к образу. В силу возрастных особенностей дети данного возраста любознательны, наблюдательны, интересуются всем новым и необычным.

Данные курсы выбраны не случайно, ведь лепка обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью и является наиболее доступным для детей 5 – 6 лет, а сказка и игровая деятельность является ведущей деятельностью дошкольника и помогает ребенку наиболее

полно проявить себя как личность. Синтез данных видов деятельности помогает ребенку раскрыть свои творческие возможности.

Сказки — самые первые «учебники» для малышей

Актуальность программы. Слушая сказки, ребенок узнает о добре и зле, о сложном этическом выборе, встающем иногда перед героями и о возможных путях его решения. Обсуждая поведение героев ребенок пытается понять суть сказки. Занятия по данной программе мягко подталкивая воображение ребенка, они учат справляться с эмоциями и в ненавязчивой игровой форме помогают узнать моральные нормы и принципы, принятые в нашем обществе.

Новизна программы заключается в соединении воспитательного материала прочитанного в сказках и воплощении замысла сказки, через лепку. «Умные сказки» не только воспитывают но и оказывают помощь детской душе помогают установить причины внешних состояний, волнующих ребенка.

Цель программы: нравственно, личностное и творческое развитие ребенка на основе сочетания декоративно-прикладного искусства и воспитательных аспектов (развития речи).

Задачи:

Личностные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- формировать у обучающихся трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные:

- развивать фантазию и творческий потенциал ребенка;
- научить осваивать навыки организации и планирования работы.

Образовательные (предметные):

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе соленым тестом, красками;
- знакомство с использованием предметов нетрадиционных для творчества в повседневной жизни.

Методологической основой программы являются методические разработки и исследования А. Лопатиной, М. Скребцовой, В.А. Шулейко и др..

Отличительной особенностью программы является тот факт, что на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Это значит, что знания и умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития психологических процессов (памяти, мышления, внимания, воображения, речи), а также важнейших личностных свойств ребенка.

Тематика занятий «Сказки» перекликается и соответствует тематике занятий по прикладному творчеству «Лепка из соленого теста». Выполнив персонажей на занятиях по прикладному творчеству, дети обыгрывают поведение и повадки этих героев, разыгрывают мини-сценки, придумывают истории и наоборот познакомившись с материалом по развитию речи обучающиеся продолжают обогащение и формирование словарного запаса на занятиях прикладным творчеством.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Условия реализации программы

Адресность программы – дети 5-6 лет. Наполняемость групп 10 - 15 человек.

Режим занятий

В старшем дошкольном возрасте ребенку свойственна любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому и необычному. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход

от произвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредотачиваться на задании. К концу дошкольного возраста дети могут заниматься одним и тем же видом деятельности до 1 – 1,5 астрономического часа, продолжительность занятий – по требованиям СПов.

Объем программы

Программа рассчитана на один год обучения (108 часов в год). Учебный год составляет 36 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю (два тура «Сказки» 1 занятие, «Лепка» 2 занятия), с двумя динамическими паузами по 10 минут.

Формы занятий: программа предусматривает групповую форму обучения.

Ведущая идея данной программы - развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка его самореализация, создание комфортной среды педагогического общения,

Ход занятия предусматривает чередование различных *форм и методов обучения:*

- дидактические игры и творческие задания;
- чтение художественных произведений и работа над содержанием;
- работа с наглядным и раздаточным материалом;
- выполнение творческих работ;
- сюжетно-ролевые игры;
- просмотр и обсуждение мультфильмов;
- мониторинговые исследования – 2 раза в год;
- участие в массовых мероприятиях учреждения.

Ожидаемые результаты:

- совершенствование знаний, умений и навыков речевой культуры;
- активизация познавательных процессов;
- развитие психических, эмоциональных, творческих качеств ребенка;
- создание условий для положительной мотивации к познанию, общению, творчеству.

Уровень усвоения программы можно определить с помощью диагностирования детей и родителей.

Критериями усвоения программного материала воспитанниками можно считать:

1. Стабильность посещения детей в группе.
2. Наличие эмоционально благоприятной атмосферы между детьми, педагогами, родителями.
3. Расширение круга общения и положительная мотивация детей к процессу обучения и воспитания.

Формы работы с родителями

1. Открытые занятия, совместные мастер-классы.
2. Консультации по решению социально-педагогических проблем.
3. Проведение чаепитий с родителями к праздникам.
4. Привлечение родителей к участию в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов

По каждому разделу программы проводятся обобщающие открытые занятия с приглашением родителей. В начале года и в конце полугодий проводятся тестирование детей и анкетирование родителей, позволяющие судить об успешности реализации программы.

Результаты развития творческой активности ребенка прослеживаются по участию в конкурсах и выставках прикладного творчества разного уровня.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «**Умные сказки**» предполагает развитие у детей творческих способностей посредством освоения различных видов прикладного и изобразительного творчества, которые, являясь наиболее доступными для детей, обладают необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Между пятью и семью годами детям можно читать любые сказки, сюжет которых завладевает вниманием ребенка, возбуждает его любознательность, развивает интеллект и, главное, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции. То есть это произведение должно задевать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. В этом возрасте ребенок продолжает искать в сказке решение своих насущных проблем. Теперь он может «помыслить» о том, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность. Вы должны знать, какую сказку

стоит читать малышу и в какое время. Важно учитывать не только возраст чада, но и его эмоциональный настрой в данный момент.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Курсы						Формы аттестации / контроля
		Сказки			Лепка			
		Кол-во часов курса						
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	2	2	1	1	опрос
2.	Сказки о дружбе	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
3.	Сказки о послушании	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
4.	Сказки о смелости и страхе	3	4	8	6	2	4	Опрос и выставка
5.	Честный характер	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
6.	Сказки об уважении в семье, к старшим, к сверстникам	3	4	8	6	2	2	Опрос и выставка
7.	Секреты трудолюбия	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
8.	Сказки о хороших и плохих поступках (Почему нельзя говорить плохие слова)	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
9.	Сила добра	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
10.	Героические сказки	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
11.	Мир красоты	3	3	3	6	2	2	Опрос и выставка
12.	Бережем время	3	3	6	6	2	4	Опрос и выставка
13.	Творческие занятия	1	1	3	2		2	Коллективная работа
14.	Итоговое занятие	1	1	1	2		2	выставка
	ИТОГО:			36		72		
	ИТОГО:						108	

Содержание учебного плана программы «Умные сказки»

Тема	Содержание курса «Сказки»		Содержание курса «Лепка»	
	Теория	Практика	Теория	Практика
Введение	Знакомство с видами сказок	Рисование «Дом сказок»	Знакомство с историей возникновения техники работы, современным её состоянием, с основами работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментаминеобходимыми при работе.	Пробная работа с материалом.

Сказки о дружбе	<p><u>Учимся отвечать на вопросы</u> Настоящий друг познается в беде и в радости, он отдаст последний кусок хлеба, он придет на помощь, он развеселит. С настоящим другом ничего не страшно и всегда интересно. Найти такого человека не просто, но герои сказок и рассказов про дружбу смогли повстречать свою родственную душу!</p>	<p>Просмотр, прослушивание, обсуждение («Котенок по имени ГАФ» <u>Автор: Д.Н. Мамин-Сибиряк</u> «Приемыш» <u>Автор: Пляцковский М.С.</u> Урок дружбы <u>Автор: Цыферов Г.М.</u> «Одиноким ослик»</p>	<p>Научить замешивать тесто. Показ некоторых способов и приёмов работы. Сказка Сутеева В.Г. «Под грибом» Научить способу соединения деталей и работы с водой.</p> <p>Научить пользоваться разнообразными инструментами для работы с соленым тестом</p>	<p>Лепка гриб Лепка кот Лепка ослик</p>
Сказки о послушании	<p><u>Учимся отвечать на вопросы</u> Кто такой непослушный и непослушный ребенок. Кто такой послушный ребенок? Тот, кто слушается и подчиняется? Это слишком ограниченное и упрощенное понимание. Послушный, дисциплинированный ребенок — это прежде всего такой малыш, который имеет понятия о границах: своих (личных и физических) и чужих. И он не только осознает границы других людей, он их признает и уважает. Непослушный ребенок, как следует из сказанного, — тот, кто этими границами по разным причинам пренебрегает.</p>	<p><u>Автор Елена Пономаренко-Захарова</u> «Сказка о послушании» <u>Автор: С. Михалков</u> «Медвежонок - невежда»</p>	<p>Способы изготовления фигурки коровы с использованием шнурков и трафарета Просмотр мультфильма «Буренка из Масленкина»</p> <p>Сергей Михалков «Праздник непослушания»</p> <p>Научить лепить животного с помощью трафарета. Имитация шерсти при помощи чесноковыжималки. «Сказка три медведя»</p>	<p>Лепка коровы Лепка мороженого Лепка медведей</p>
Сказки о смелости	<p><u>Учимся формулировать свои мысли</u> «Страх – это специфическое острое эмоциональное состояние, особая чувственная реакция, проявляющаяся в опасной ситуации. Страх вызывается всегда конкретной и близкой, уже наступившей опасностью».</p>	<p><u>Автор: Лилиан Муур</u> «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». <u>Автор Людмила Хоцияр</u> «Сказка о смелом маленьком мальчике»</p>	<p>Лепка плоскостных животных.</p> <p>Работа с окрашенным тестом. Мультфильм «Про бегемота, который боялся прививок Про малютку-автобус, который боялся темноты Дональд Биссет. Изготовление объемных изделий.</p>	<p>Крошка-енот Бегемот Автобус</p>
Честный характер	<p><u>Учимся формулировать свои мысли</u> Объяснить детям, что такое честность, легко ли сознаться в чём либо.</p>	<p><u>Автор: Георгий Ладоницков</u> «Кто кого подвёл?» <u>Автор: В. «Осеева</u> «Почему?» <u>Автор: Л. Толстой</u> басня «Лгун»</p>	<p>«Огурцы» Носов Н.Н. «Тайное становится явным» Драгунский В.Ю. «Ёлка» Зощенко М.М. Показ некоторых способов и приёмов работы с пустой стеклянной тарой</p>	<p>Овощи и фрукты Ёлка Посуда</p>

Сказки об уважении В семье, к старшим, к сверстникам	<u>Учимся отвечать на вопросы</u> Научит уважать окружающих. Ребенок узнает, что бывает, когда не слушаешься старших. Ведь мало просто говорить что нужно делать, школьник должен понять последствия.	<u>Автор Елена Пономаренко-Захарова</u> Сказка о послушании	Научить пользоваться опорной шляпкой для придания объема и устойчивости фигуры. Маршак. «Тихая сказка» Э. Успенского «Разноцветная семейка» Сказка «Гуси-лебеди»	Ежи Осьминог Гуси
Секреты трудолюбия	<u>Учимся отвечать на вопросы</u> Научит детей уважать свой и чужой труд. Показать, что труд — это необходимость, что это важно, интересно. И маленькие дети могут тоже трудиться.	<u>Автор: Ирис Ревю</u> Сказка «Как Бабочки труд полюбили» <u>Автор: А.С. Пушкин</u> «Сказка о рыбаке и рыбке» <u>Автор: Валентин Катаев</u> “Дудочка и кувшинчик” Русская народная сказка «Морозко»	Научить грамотно, составлять композицию выбирать главные и второстепенные элементы, работа с природным материалом Валентин Катаев “Дудочка и кувшинчик” «Зайкин избушка» «Вершки и корешки»	Кувшин с ягодами Репка Дом
Сказки о хороших и плохих поступках (Почему нельзя говорить плохие слова)	<u>Учимся пересказывать</u> Показать обучающимся, что плохие слова и слова «паразиты» портят нашу речь	<u>Автор Людмила Поцепун</u> Сказка «Клякса» <u>Автор: Франсуаз Легозек</u> Сказка про фею, которая говорила плохие слова <u>Автор М.А. Панфилова</u> «Грубые слова»	Научить оставлению композиции внутри геометрических форм. Сказка «Цветик-семицветик» «Леденец» Носов Н.Н. «Однажды утром» Пляцковский М.С.	Цветок Лепка Сладости Утенок
Сила добра	<u>Учимся формулировать свои мысли</u> Доброе всегда побеждает зло, но на пути к победе его ждет море преград и препятствий.	<u>Автор: Ирис Ревю</u> Сказка про доброго слона <u>Автор: Чугунова Людмила</u> Сказка о том, как зайчонок учился быть добрее Александровна Сказка про доброго Носорога Заходер Б.В.	Научить делать тесто разнообразных оттенков при помощи смешивания цветов.	Слон Заяц Носорог
Героические сказки	<u>Учимся пересказывать</u> Для преодоления трудностей нужна исключительная стойкость, выдержка и героизм, чтобы преодолеть все трудности. Всеми этими качествами обладают главные герои <i>героических сказок</i> . Они готовы сражаться до последнего и спасать слабого даже ценой собственной жизни. Читайте героические сказки на сайте Мишкины книжки.	Автор: Шарль Перро Мальчик с пальчик Дикая лебеди Автор: Ганс Христ. Андерсен Добрыня Никитич и Змей	Лепка по замыслу, с применением полученных на уроке навыков работы.	Людоед Лебеди Змей горыныч

Бережём время	<u>Учимся формулировать свои мысли</u> Дети, соблюдающие режим, живущие в относительно размеренном ритме, соблюдающие однозначные правила, по которым у родителей нет противоречий, менее тревожные. А детская тревожность - настоящий бич нашего времени. Когда ребенок четко знает, как ему нужно поступить, он не только меньше нервничает и сомневается. У него высвобождаются ресурсы, энергия, которую можно направить в свободное русло.	Сказка «Как мышка Хитрушка мышат времени научила» <u>Автор: Софья Прокофьева</u> «Сказка про часы с кукушкой» аудиосказка	Обучить изготовлению композиций по литературным произведениям, объединять в различные сюжеты, делать картины Как мышка Хитрушка мышат времени научила «Время» Валентина Осеева	Мышь Часы Собака
Мир красоты	<u>Учимся пересказывать</u> Познавательные сказки, рассказы о родной природе и временах года для детей больших и маленьких. Произведения о том, как живут растения, животные, птицы и насекомые в разное время года. О дружбе людей со зверями и птицами, бережном отношении к лесам и полям.	<u>Автор: Ушинский Константин Дмитриевич</u> «Ветер и солнце» <u>Автор Георгий Скребицкий</u> Сказка: "Четыре художника"	Обучить изготовлению разнообразных деревьев и оформление работ в рамку. «Радости» Воронкова Л.Ф. «Солнечный зайчик» Берестов В.Д «Сказка про тигренка на подсолнухе» Юрия Ковалева	Деревья Масленично е солнце Подсолнух
Творческие занятия	<u>Учимся придумывать и сочинять</u> Самостоятельное придумывание сказочного героя.	Зарисовка сказочного героя	Коллективная работа обучить изготовлению лиц людей округлой, овальной и почти треугольной формы, с разным настроением, с использованием ниток, бусин, кружев и текстиля	Дружеские шаржи
Итоговое занятие	Самостоятельное придумывание сказки про то чему научились	Рисование себя в окружение добрых сказок	Самостоятельное изготовление любимого героя сказок.	Лепка по замыслу

Планируемые результаты

№	Год обуч.	Час в нед.	Кол-во недель	Всего часов	Общее содержание деятельности	Знания умения и навыки
1	Первый год	3	36	108	Игровая деятельность в процессе создания изделий. С помощью ДООП «Умные сказки» у ребенка развивается: умение слушать; умение познавать; умение сравнивать, сопоставлять, отвечать на вопросы, пересказывать; умение мыслить словами; связная речь; интерес к творчеству; мышление; внимание; память; воображение; мимику лица и жесты; эстетические чувства; чувство юмора.	Развитие коммуникативных способностей, внимания при выполнении работы, умения отвечать на вопросы, выполнять изделия в технике лепка из соленого теста

Ожидаемые результаты:

В конце 1 года обучения дети должны овладеть:

- практическими навыками и приёмами при работе с соленым тестом;
- уметь планировать выполнение творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- отвечать на поставленные вопросы полными ответами;
- анализировать и делать выводы по прочитанному.

На занятиях по программе «Умные сказки» ребенок расширяет словарный запас, приобретет умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, пересказывать знакомые произведения. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ. Способность выполнить оздоровительные упражнения и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений. Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти. Снижен уровень тревожности и агрессии у детей. Сформированность умений преодолевать трудности и страхи.

Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации успешной работы обучающимися необходимы следующие:

инструменты: стека, ножницы.

материалы: белый и цветной картон, альбом, клей карандаш, цветные карандаши, фломастеры, мука, соль .

Видео - аудио материалы:

- Классические музыкальные произведения;
- Музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- Детские музыкальные произведения (аудиосказки, песни);
- Подборка советских мультфильмов;

Дидактические материалы:

- Игры на знакомства «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам»...;
- Развивающие игры: «Разминаем пальчики»...;
- Ребусы, загадки, шарады.

Тестопластика и сказкатерапия является прекрасным занятием для детей с проблемами развития речи, гиперактивных непосед, социально-неадаптированных и замкнутых детей.

Сказкотерапия призвана помочь ребенку сконцентрироваться на некой проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребенка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Чтение сказок налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность.

Лепка из теста это отличная возможность придать форму своим мыслям, а иногда и страхам (в последнем случае фигурка утилизируется, освобождая ребенка от проблемы). Формируя позитивные эмоции по завершению поделки ее можно потом показать значимым для ребенка людям и даже кому-то подарить, при этом получить одобрение от окружающих и гордиться собой.

Тестопластика в комплексе с изучением и обсуждением сказок открывает горизонты для самовыражения детей, пробуждают у них интерес к окружающему миру, улучшат эмоциональный фон ребенка, раскрывает в нем талант и его возможностей благотворно действует на развитие речи и живость ума.

Методическое обеспечение

Используемые в программе образовательные технологии

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи основного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении. <ul style="list-style-type: none">• Динамические игры и паузы• Кинезиологические упражнения• Упражнения для глаз• Мимические упражнения.• Дыхательно-голосовые игры и упражнения
Обучение в сотрудничестве	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Игровые технологии	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие умений и навыков.
Мультимедийные технологии	Просмотр, прослушивание учебного материала делает процесс обучения доступнее и интереснее
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонифицированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые на занятиях:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения и профессиональных работ).

Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания результатов: творческие работы, практические работы, выставки, конкурсы, педагогическая оценка, педагогическое наблюдение, самооценка.

Наиболее эффективными способами, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся, участие в создании коллективных работ, участие в конкурсах. Оценочные

мероприятия предусматривают совместное с обучающимися обсуждение, анализ выявление положительных, сторон работы.

Оценочные материалы

Самооценочные карты по темам дают представление об эффективности и удовлетворенности программы.

Самооценочная карта по теме: *Лепка*

		Результат	
		1 год	
		Обучающийся	Педагог
Я понял	Как передавать форму предмета (изделия)		
	Как соблюдать цветовое решение композиции		
	Как замесить соленое тесто		
	Технологию окрашивания теста//смешивание пластилина		
Я различаю	Техники выполнения изделий		
	Материал исполнения изделий		
Я научился	Верно передавать строение предмета располагать части композиции		
	Соблюдать пропорции предмета		
	Самостоятельно выполнять работу		

Оценочная карта по характеристике отношения обучающегося к деятельности

		педагог
Отношение к оценке взрослого	спокойно реагирует на оценку взрослого	
	эмоционально реагирует на оценку взрослого	
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)	
Оценка созданного изделия	адекватна	
	самооценка завышенная// заниженная	
	отсутствует	
Эмоциональное отношение к деятельности	с большим интересом	
	не проявляет активной заинтересованности	
	безразлично	
Уровень самостоятельности	задания выполняются самостоятельно	
	требуется незначительная помощь педагога	
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого	
Творчество	самостоятельность замысла	
	оригинальность изображения	
	стремление к наиболее полному раскрытию замысла	

Оценка выполняется по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

**Методика исследования
осознания детьми нравственных норм**

Методика «Закончи историю»

Методика предназначена для изучения осознания детьми нравственных норм. Исследование проводят индивидуально.

Инструкция. Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи.

Примеры ситуаций

История 1. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, — сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

0 баллов — ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл — ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Оценка осознания детьми нравственных норм

№ п/п	Испытуемый	Называет нравственную норму	Оценка поведения детей	Мотивировка оценки	Количество баллов

Календарный учебный график

Дата/неделя	часы	Тема	Содержание курса «Сказки»		Содержание курса «Лепка»	
			Теория	Практика	Теория	Практика
1 неделя	3	Введение	Знакомство с видами сказок	Рисование «Дом сказок»	Знакомство с историей возникновения техники работы, современным её состоянием, с основами работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми при работе.	Пробная работа с материалом.
2 неделя	3	Сказки о дружбе	<p><u>Учимся отвечать на вопросы</u> Настоящий друг познается в беде и в радости, он отдаст последний кусок хлеба, он придет на помощь, он развеселит. С настоящим другом ничего не страшно и всегда интересно. Найти такого человека не просто, но герои сказок и рассказов про дружбу смогли повстречать свою родственную душу!</p>	<p>Просмотр, прослушивание, обсуждение («Котенок по имени ГАФ»)</p>	<p>Научить замешивать тесто. Показ некоторых способов и приемов работы. Сказка Сутеева В.Г. «Под грибом» Научить способу соединения деталей и работы с водой. Научить пользоваться разнообразными инструментами для работы с соленым тестом</p>	Лепка кот
3 неделя	3			<p><u>Автор: Д.Н. Мамин-Сибиряк</u> «Приемыш»</p>		Лепка гриб
4 неделя	3			<p><u>Автор: Пляиковский М.С.</u> Урок дружбы <u>Автор: Цыферов Г.М.</u> «Одинокий ослик»</p>		Лепка ослик
5 неделя	3	Сказки о послушании	<p><u>Учимся отвечать на вопросы</u> Кто такой послушней и непослушный ребенок. Кто такой послушный ребенок? Тот, кто слушается и подчиняется? Это слишком ограниченное и упрощенное понимание. Послушный, дисциплинированный ребенок — это прежде всего такой малыш, который имеет понятия о границах: своих (личных и физических) и чужих. И он не только осознает границы других людей, он их признает и уважает.</p>	<p><u>Автор Елена Пономаренко-Захарова</u> «Сказка о послушании»</p>	<p>Способы изготовления фигурки коровы с использованием шнурков и трафарета Сергей Михалков «Праздник непослушания» Научить лепить животного с помощью трафарета. Имитация шерсти при помощи чесноковыжималки. «Сказка три медведя»</p>	Лепка мороженого
6 неделя	3			<p><u>Автор: С. Михалков</u> «Медвежонок - невежда»</p>		Лепка медведей
7 неделя	3			<p>Просмотр мультфильма «Буренка из Масленкина»</p>		Лепка коровы
8 неделя	3	Сказки о смелости	<p><u>Учимся формулировать свои мысли</u> «Страх – это специфическое острое эмоциональное состояние, особая чувственная реакция, проявляющаяся в опасной ситуации.</p>	<p><u>Автор: Лилиан Муур</u> «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».</p>	<p>Лепка плоскостных животных. Работа с окрашенным тестом. Про малютку-автобус, который боялся темноты Дональд Биссет. Изготовление объемных изделий.</p>	Крошка-енот
9 неделя	3			<p><u>Автор Людмила Хоцияр</u> «Сказка о смелом маленьком мальчике»</p>		Автобус

10 неде ля	3		Страх вызывается всегда конкретной и близкой, уже наступившей опасностью».	Мультфильм «Про бегемота, который боялся прививок		Бегемот	
11 неде ля	3	Честный характер	<u>Учимся формулировать свои мысли</u> Объяснить детям, что такое честность, легко ли сознаться в чём либо.	<u>Автор: Георгий Ладоницков</u> «Кто кого подвёл?»	«Огурцы» Носов Н.Н. «Тайное становится явным» Драгунский В.Ю. «Ёлка» Зощенко М.М. Показ некоторых способов и приёмов работы с пустой стеклянной тарой	Овощи и фрукты	
12 неде ля	3			<u>Автор: В. «Осеева</u> «Почему?»		Посуда	
13 неде ля	3			<u>Автор: Л. Толстой</u> Басня «Лгун»		Ёлка	
14 неде ля	3	Сказки об уважении В семье, к старшим , к сверстникам	<u>Учимся отвечать на вопросы</u> Научит уважать окружающих. Ребенок узнает, что бывает, когда не слушаешься старших. Ведь мало просто говорить что нужно делать, школьник должен понять последствия.	<u>Автор: Михаил Плячковский</u> «Как ослик учился уважать старших (сказка)»	Научить пользоваться опорной шляпкой для придания объема и устойчивости фигуры. Маршак. «Тихая сказка»	Ежи	
15 неде ля	3			<u>Автор: Нина Луценко</u> Сказка об уважении к родителям		Э. Успенского «Разноцветная семейка»	Осьминог
16 неде ля	3			<u>Просмотр мультфильма «Непослушный медвежонок»</u> https://www.youtube.com/watch?v=RENMJqgYqHQ&t=2s		Сказка «Гуси-лебеди»	Гуси
17 неде ля	3	Секреты трудолюбия	<u>Учимся отвечать на вопросы</u> Научить детей уважать свой и чужой труд. Показать, что труд — это необходимость, что это важно, интересно. И маленькие дети могут тоже трудиться.	<u>Автор: А.С. Пушкин</u> «Сказка о рыбаке и рыбке» Русская народная сказка «Морозко»	Научить грамотно, составлять композицию выбирать главные и второстепенные элементы, работа с природным материалом Валентин Катаев “Дудочка и кувшинчик” «Зайкина избушка» «Вершки и корешки»	Репка	
18 неде ля	3			<u>Автор: Валентин Катаев</u> “Дудочка и кувшинчик”		Кувшин с ягодами	
19 неде ля	3			<u>Автор: Ирис Ревю</u> Сказка «Как Бабочки труд полюбили»		Дом	
20 неде ля	3	Сказки о хороших и плохих поступках (Почему нельзя говорить плохие слова)	<u>Учимся пересказывать</u> Показать обучающимся, что плохие слова и слова «паразиты» портят нашу речь	<u>Автор Людмила Поцепун</u> Сказка «Клякса»	Научить оставлению композиции внутри геометрических форм. Сказка « Цветик-семицветик» «Леденец» Носов Н.Н. «Однажды утром» Плячковский М.С.	Утенок	
21 неде ля	3			<u>Автор: Франсуаз Леглоэж</u> Сказка про фею, которая говорила плохие слова		Цветок	
22 неде ля	3			<u>Автор М.А. Панфилова</u> «Грубые слова»		Лепка сладости	
23 неде ля	3	Сила добра	<u>Учимся формулировать свои мысли</u> Доброе всегда побеждает зло, но на пути к победе его ждет море преград и препятствий.	<u>Автор: Ирис Ревю</u> Сказка про доброго слона	Научить делать тесто разнообразных оттенков при помощи смешивания цветов.	Слон	
24 неде ля	3			<u>Автор: Заходер Б.В.</u> Сказка про доброго Носорога		Носорог	
25 неде ля	3			<u>Автор: Чугунова Людмила Александровна</u> Сказка о том, как зайчонок учился быть добрее		Заяц	

26 неде ля	3	Героиче ские сказки	<u>Учимся пересказывать</u> Для преодоления трудностей нужна исключительная стойкость, выдержка и героизм, чтобы преодолеть все трудности. Всеми этими качествами обладают главные герои <i>героических</i> <i>сказок</i> . Они готовы сражаться до последнего и спасти слабого даже ценой собственной жизни.	<u>Автор: Шарль Перро</u> Мальчик с пальчик	Лепка по замыслу, с применением полученных на уроке навыков работы.	Людоед
27 неде ля	3			Дикие лебеди Автор: Ганс Христ. Андерсен		Лебеди
28 неде ля	3			Добрыня Никитич и Змей		Змей горыныч
29 неде ля	3	Бережём время	<u>Учимся формулировать свои мысли</u> Дети, соблюдающие режим, живущие в относительно размеренном ритме, соблюдающие однозначные правила, по которым у родителей нет противоречий, менее тревожные. А детская тревожность - настоящий бич нашего времени. Когда ребенок четко знает, как ему нужно поступить, он не только меньше нервничает и сомневается. У него высвобождаются ресурсы, энергия, которую можно направить в свободное русло.	Сказка «Как мышка Хитрушка мышат времени научила»	Обучить изготовлению композиций по литературным произведениям, объединять в различные сюжеты, делать картины Как мышка Хитрушка мышат времени научила	Мышь
30 неде ля	3			<u>Автор: Софья Прокофьева</u> «Сказка про часы с кукушкой» аудиосказка		Часы
31 неде ля	3			«Время» Валентина Осеева		Собака
32 неде ля	3	Мир красоты	<u>Учимся пересказывать</u> Познавательные сказки, рассказы о родной природе и временах года для детей больших и маленьких. Произведения о том, как живут растения, животные, птицы и насекомые в разное время года. О дружбе людей со зверями и птицами, бережном отношении к лесам и полям.	<u>Автор: Ушинский Константин Дмитриевич</u> «Ветер и солнце»	Обучить изготовлениразнообразных деревьев и оформление работ в рамку. «Радости» Воронкова Л.Ф. «Солнечный зайчик» «Берестов В.Д» «Сказка про тигренка на подсолнухе» Юрия Коваля	Деревья
33 неде ля	3			<u>Автор: Лидия Чарская</u> Сказка о Красоте		Масленичное солнце
34 неде ля	3			<u>Автор Георгий Скребицкий</u> Сказка: "Четыре художника"		Подсолнух

35 неде ля	1	Творчес кие занятия	<u>Учимся придумывать и сочинять</u> Самостоятельное придумывание сказочного героя.	Зарисовка сказочного героя	Коллективная работа обучить изготовлению лиц людей округлой, овальной и почти треугольной формы, с разным настроением, с использованием ниток, бусин, кружев и текстиля	Дружеские шаржи
36 неде ля	1	Итогово е занятие	Самостоятельное придумывание сказки про то чему научились	Рисование себя в окружение добрых сказок	Самостоятельное изготовление любимого героя сказок.	Лепка по замыслу

Литература

1. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: «Просвещение», 1991 г.
2. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002 г.
3. Калугин М. А. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
4. Новоторцева Н. В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994 г.
5. Павлов А.П. Загадки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993 г.
6. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. «Психология» издательский центр «Академия» М-2009 г
7. Хелен Блисс перевод: Бриловой Л. Ю. Твоя мастерская. Бумага. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000 г.
8. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.

Интернет источники

1. <https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/lepka-iz-solenogo-testa-dlya-nachinayushhih-poshagovo.html>
2. <https://mirpozitiva.ru/articles/2071-podelki-iz-solenogo-testa-svoimi-rukami.html>
3. <https://knittochka.ru/bumaga/bumagoplastika-dlya-detej.html> © Knittochka.ru
4. <https://rebenok.mirtesen.ru/blog/43014039082/Polnyie-dramyi-detskie-rassказы-i-svoevolii> - сказки о послушании
5. <https://www.babyblog.ru/community/kidslibrary/post/3153167> - аудиосказки

Методический материал

Методы работы со сказкой

Анализ сказки

Использование данного метода учит думать, разбираться в скрытых механизмах происходящего, абстрагироваться от поверхностных смыслов, дает возможность высказаться и быть услышанным. Метод заключается в том, что после прочтения сказки предлагается обсудить ее сюжет по заданным вопросам. Формула для составления вопросов следующая: о чем эта сказка? Чему она учит? Отчего герой совершал те или иные поступки? и т.д. Что было бы, если...? Что могло бы произойти, если бы герой выбрал другой путь? Что было бы, если бы в сказке были одни плохие герои? и т.д. Что в этой сказке похоже на нашу жизнь? Сказочные задачи Сказочные задачи дают возможность рассмотреть явление со множества сторон, служат для нахождения нескольких решений внутренних проблем и разрешений различных жизненных ситуаций. Сказочные задачи можно придумать самим или предложить уже готовые, например: в сказке Царевна-несмеяна ставится задача - почему царевна не хотела смеяться и что надо сделать, чтобы ее рассмешить. Ребенок высказывает свою проблему, а придумывая способ, как рассмешить, находит выход для себя. Таким образом, процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребенка и адаптирует к ситуации, а специалисту позволяет диагностировать и корректировать психологические проблемы. Рассказывание сказки Любое рассказывание сказки уже терапевтично само по себе. Лучше сказку именно рассказывать, а не читать, т.к. при этом специалист может наблюдать, что происходит в процессе консультирования с клиентом. Решаются задачи: выявление актуальной проблематики ребенка; развитие речи, памяти, внимания, фантазии, воображения, умения слушать другого. Метод основан на том, что либо рассказчик сознательно расставляет акценты с целью развития сознания, либо рассказчик бессознательно снижает акценты в сказочных ситуациях, что помогает понять причины своих затруднений, осознать проблему. Рассказывание сказок может быть: рассказчик - педагог от 3 лица - группе детей; рассказчик - педагог - одному ребенку; рассказывание известной сказки группой детей по кругу; рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения; рассказчик - педагог от первого лица - группе детей; рассказывание сказки от 1 лица детьми; рассказывание сказки от имени различных персонажей. Сочинение сказки Специалист и ребенок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно. Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребенком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем. Если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики); отказывается отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно невротического состояния. Сочинение волшебной сказки помогает рассмотреть одно и то же явление с разных сторон, проиграть многие модели поведения и найти выход, может корректировать неадекватное поведение детей. Сказка может сочиняться устно, с использованием игрушки, быть нарисованной отдельно каждым ребенком или в группе. Художественные сказки бывают с полным и неполным сюжетом. Полный сюжет включает 7 этапов, которые в "полной волшебной сказке" тесно связаны со становлением личности человека. Кроме того, в каждой конкретной ситуации человек может находиться на любом из сказочных этапов, которые соответствуют степени решения данной проблемы. 7 сказочных этапов (алгоритм построения сюжета): → происхождение главного героя, его жизнь в отчем доме; → расставание с родительским домом; → выбор пути, проверка на доброе сердце; → борьба и победа; → возвращение домой, трудности обратного пути; → прибытие домой; → свадьба, коронование. Метод «Рисование сказки» Желательно после «проработки» сказку нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, клиент воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило. Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые. Для рисования лучше взять карандаши (желательно гуашь, если рисуете чтото конкретное, акварель, если приходится рисовать свои ощущения, эмоции). Метод «Изготовление кукол» В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы. Любое изготовление куклы – это

своего рода медитация, т.к. в процессе шитья куклы происходит изменение личности. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации. В процессе изготовления куклы происходит включение у клиентов механизмов проекции, идентификации или замещения, что и позволяет добиться определенных результатов. С позиции психоаналитической теории, куклы исполняют роль тех объектов, на которые смещается инстинктивная энергия человека. Изготовление куклы, манипулирование ею приводит к осознанию проблемы, размышлению над ней и поиску решения. Манипулирование куклами позволяет снять нервное напряжение. При использовании кукол или игрушек все манипуляции с ними должны быть отработаны заранее:

- звуки речи следует направлять непосредственно ребенку;
- дикция должна быть четкой с достаточной силой голоса;
- необходимо адаптировать голос и речь к внутренней характеристике персонажа;
- все движения психолога должны соответствовать содержанию произносимых реплик, их интонации.

Проблемы, которые можно решить с помощью использования кукол. С помощью использования кукол можно решить следующие задачи:

- проведение психодиагностики;
- достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции;
- приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- развитие общей и мелкой моторики;
- разрешение внутренних конфликтов;
- профилактика и коррекция страхов;
- развитие речи;
- поиск внутренних механизмов сопротивления болезни;
- коррекция отношений в семье;
- становление психосоциальной идентичности мальчиков и девочек.

Метод «Сказкотерапевтическая диагностика» Использование кукол в процессе консультирования позволяет провести психодиагностику детей. С помощью определенных сказок и кукол можно проводить диагностику тех или иных проблем ребенка. Для первого знакомства рекомендуется использовать традиционную «прекрасную» куклу (с большими глазами, длинными ресницами, густыми блестящими волосами). Для диагностики семейных отношений рекомендовано использование гибких резиновых кукол, поскольку статичное кукольное семейство фрустрирует малыша. Для диагностики глубинных проблем у старших детей и подростков рекомендуется изготавливать куклу. Для этого можно использовать куклу из фольги, размером 30 на 30 см. Диагностическая беседа с ребенком может проводиться как в присутствии, так и в отсутствие родителя. Диагностический эффект, в процессе рассказывания сказки достигается за счет того, что:

- образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки; дети в большей степени склонны идентифицировать себя с животными, нежели с людьми.
- ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них.

Метод «Песочная терапия» Сказкотерапия, являясь эклетическим направлением практической психологии, дает специалисту большую свободу для творчества, позволяет гармонично интегрировать и применять техники других направлений психологии: психодрамы, гештальт-терапии, арт-терапии. Одним из интереснейших синтезов сказкотерапии является сказочная песочная терапия. Метод сказочной песочной терапии как один из вариантов сказкотерапии позволяет эффективно решать задачи как психологического развития личности, так и коррекции отдельных поведенческих реакций, может использоваться не только психологами, но и педагогами и воспитателями в образовательных целях. Песочная терапия может быть использована в работе дефектологов и специалистов по социальной работе. Сказочная песочная терапия является универсальным способом психологической работы с клиентами разных возрастных групп. В подносе с влажным или сухим песком клиент располагает миниатюрные объекты и создает картины. Через контакт с песком и миниатюрами он облекает в физическую форму свои самые глубинные сознательные и бессознательные мысли и чувства. Песочная терапия, опирающаяся на активное воображение и творческую символическую игру, является практическим, основанным на личном опыте клиента методом, который может выстроить мост между бессознательным и сознательным, между рациональным и эмоциональным, между духовным и физическим, между невербальным и вербальным». Технологии песочной терапии многофункциональны. Они позволяют психологу одновременно решать задачи диагностики, коррекции, развития и терапии. Клиент решает задачи самоосознания, самовыражения, самоактуализации, снятия напряжения и др. Метод «Кататимный поход в сказку» Метод «Кататимного похода в сказку», сочетает в себе элементы сказкотерапии и символдрамы. Структура занятия состоит из четырех фаз:

- фаза предварительной беседы (15-20 минут).

На этом этапе ребенку предлагается рассказать о своей любимой сказке. Психолог расспрашивает ребенка, когда он эту сказку впервые услышал. От кого он ее услышал, как и где это

происходило. Какие моменты сказки особенно волновали. Как ребенок относился к персонажам сказки; • фаза релаксации (1-5 минут). Ребенка просят закрыть глаза и расслабиться. Для чего проводится упражнение на релаксацию; • фаза представления образа (в среднем около 20 минут). Ребенку предлагается представить себя в сказке, о которой он рассказывал во время предварительной беседы; • фаза обсуждения (5-10 минут). Проводится обсуждение сказки и дается домашнее задание нарисовать представленное в образе. Рисунок обсуждается на следующей сессии. Однако при использован

Сказка о том, как зайчонок учился быть добрее

Автор: Чугунова Людмила Александровна

На лесной опушке, в маленькой избушке, жил-был Зайчишка. Был тот Зайчишка большим драчунишкой. Никогда не упускал возможности с кем-нибудь подраться, кого-нибудь не обидеть. Но появился на полянке храбрый Мышонок. Надо сказать, что Мышонок был еще и добрее всех добрых мышат.

Прекрасным солнечным днем повстречались они на мостике.

«А ну-ка, *посторонись, малявка!*» грубо прокричал Зайчишка.

Мышонок удивился:

«Неужели тебе, Зайчишка, не знакомы добрые и очень волшебные слова: *«будьте добры», «пожалуйста», «спасибо!»*» спросил Мышонок

«Вот еще! Я и без них прекрасно обхожусь! Меня и без этого волшебства все боятся. А раз боятся, значит уважают».

Зайчишка уступил дорогу. Но это совсем не означало, что он испугался такого *«стра-а-иного зверя»*.

Но не успел Зайчишка сделать и шага, как дощечка из мостика выпала, и он плюхнулся в воду. Как же громко закричал наш герой. И все его храбрость и сила испарились в минуту. Мышонок сразу же принял решение прийти на помощь.

Мышонок, конечно же, спас Зайчишку. Ведь он был не только очень смелым, но и добрым. Зайчишка, нахмутив брови, не знал, что сказать. Он совсем не умел быть добрым. Наверное, ему очень было стыдно за свое поведение. Мышонок взял Зайчишку за руку, и они вместе перешли мостик.

Конечно же, Зайчишка научился быть добрым и вежливым. Добрые, бескорыстные поступки и вежливые слова способны сотворить чудо. Не отвечайте злом на зло. Добро в сотни раз сильнее.

Сказка про доброго слона

Автор: Ирис Ревю

Жило-было доброе животное. Какое? Слон. Почему именно слон? Потому что все знают, что слон – это символ всего большого, доброго, надежного.

Нашего героя зовут Добрыня. Жил себе Добрыня, любовался он на солнышко, на деревья. А звери и птицы любовались им.

Добрый слон был, всем помогал. Уйдет мама-верблюдица вечером за водой к источнику. А верблюжат дома оставит. Добрыня им песенку колыбельную споёт, малыши и спят сладко.

Или, скажем, идёт гулять зебра, Жуля-воображуля, под зонтиком. Любит Жуля от жары под зонтиком спрятаться. Вдруг поднимается пылевая буря, и зонтик уносит далеко, зацепляется он за высокую ветку. Кто поможет в этой ситуации? Конечно, Добрыня. С помощью своего замечательного хобота он достает любимый зонт зебры.

А вот однажды маленький попугайчик Фока выпал из гнезда. Пищал Фока, пищал, да только его никто не слышал. И лишь слон Добрыня, благодаря своим огромным ушам смог различить неясные звуки. Откликнулся слон на звуки, пришёл к тому месту, откуда они раздавались, смотрит, а на земле попугайчик барахтается.

Поднял Добрыня его и аккуратно положил в гнездо. Мама попугайчика вылетела из гнезда, и от всей души поблагодарила слона.

А недавно у носорога долгожданный малыш появился. Родители решили назвать его Добрыней, в честь знакомого слона. Им хотелось, чтобы их ребёнок рос таким же добрым, отзывчивым, как слон Добрыня!

Вопросы и задания к сказке

О каком добром животном идёт речь в сказке?

Как звали доброго слона?

Какие добрые поступки совершал слон?

Добрый, какой он? Расскажи об этом.

Почему носорогу родители решили дать имя Добрыня?

Какие пословицы подходят к сказке?

Доброта дороже золота.

Доброта прямо идёт.

Мир добротой держится.

Главный смысл сказки заключается в том, что хорошие всегда оценят доброго. Добро помогает жить.

Сказка про Жадность

Случилась эта странная история как-то глубокой осенью, когда почти все листья с деревьев опали, а большие и малые зверушки начали готовиться к долгой и холодной зиме. Ёжик вышел как-то из своего домика, чтобы насобирать ещё немного листьев для утепления входной двери. Погода в этот день была как раз для собирания листьев: дул тихий ветерок, светило солнышко, дождя не было. Ёжик думал быстро сделать своё дело и пойти в гости к другу Зайцу, но как только он вышел наружу, перед ним предстала удивительная картина: всё вокруг было как обычно, только вот листьев нигде не было. Валялись, конечно, какие-то старые полусгнившие листочки, но свежих, только что упавших, годных для зимней подстилки нигде не было видно. Ёжик не растерялся, он взял мешок и направился к опушке леса, где деревьев было побольше, но и там он не сразу нашел, что искал. Наконец он увидел несколько кленовых листьев и хотел было их взять, но только он наклонился за ними, откуда ни возьмись выскочила мышь, схватила листок и со словами: «Моё!», — бросилась наутёк. Ёжик даже присел от неожиданности. Поступок мыши показался ему таким странным, что он забыл даже, зачем вышел из дома. Ёжик стал смотреть по сторонам, не появится ли странная мышь, как вдруг заметил Барсука, который тащил целую охапку листьев.

— Привет, Барсук, — крикнул Ёжик, — тебе не надо помочь?

Барсук не видел Ёжика из-за листьев. От неожиданности он вздрогнул и выронил свою ношу. Видя, что все листья рассыпались, Барсук кинулся на них и прикрыл их своим телом.

— Привет, привет, — проворчал он недружелюбно, — ничего мне помогать не надо. Знаю я вас, только и думаете, как листья мои забрать.

— Да что ты, — возмутился Ёжик, — я и не думаю вовсе. Просто помочь тебе хотел.

— Ага, все так говорят, — недоверчиво произнёс Барсук, — а это моё!

— Моё!- неожиданно из травы вынырнула та самая мышь, схватила кленовый листок и снова скрылась в жёлтых зарослях.

— Вот видишь, это всё из-за тебя! — укоризненно прохныкал Барсук и помчался вслед за мышью.

Ёжик только посмотрел им вслед. Тут с ветки спрыгнула незнакомая белка и схватила всю охапку листьев.

— Да что же у вас тут происходит? — крикнул ей вслед Ёжик, но белка ничего не ответила и быстро скрылась в ветвях.

Ёжик решил разобраться в чем же дело и направился вглубь леса. Он долго ходил, но везде он видел одну и ту же картину: большие и мелкие зверушки собирали листья, выхватывая их друг у друга из под носа, ссорились, а иногда даже дрались. Как Ёжик ни старался, но так и не смог ничего понять. Наконец он догадался спросить совета у своего друга, Зайца. Заяц всегда знал, что происходит в лесу и всему мог найти объяснение.

Добравшись до домика Зайца, а он жил совсем рядом, Ёжик увидел странную картину: Заяц со всем своим семейством собирал листья в большой мешок, да так усердно, что вокруг его дома ни одного листочка уже не осталось.

— Привет, Заяц, — Ёжик подбежал к другу, — как я рад тебя видеть. Может, ты сможешь объяснить, что сегодня такое происходит? Почему все бегают, листья собирают?

Заяц взглянул сначала на друга как-то подозрительно, словно не друг стоял перед ним, а кто-то совершенно чужой, но потом вздохнул и, подойдя к Ёжику поближе, тихо зашептал ему на самое ухо:

— Понимаешь, Ёжик, тут такое дело, секретное дело я бы даже сказал, — тут он огляделся, не подслушивает ли кто, — такое дело, в общем, листьев в этом году будет мало, и их может всем не хватить. А ты сам знаешь, как они нужны: и дом утеплить, и для растопки, и есть их можно голодной весной.

— Да, конечно, — согласился Ёжик, — но откуда ты взял, что их в этом году мало будет? Каждый год их столько падает, что всем хватает, да ещё и остаётся.

— А в этом году не так, — Заяц совсем перешёл на шепот, — я слышал, как Барсук говорил, что листьев в этом году совсем мало, и всем не хватит. А Барсук врать не станет. Я сам видел, как он с утра до вечера всё таскает и таскает к себе в нору целые охапки листьев.

— Ну и пусть таскает, — улыбнулся Ёжик, — тебе-то это зачем? Мы с тобой ещё на прошлой неделе запаслись на всю зиму, зачем ещё то?

— Как зачем? — возмутился Заяц. — Сейчас листья такой дефицит, все их собирают. Надо хорошенько запастись, пока есть возможность. Да ты не переживай, Ёжик, ты же мне друг, поэтому я всё предусмотрел, пошли!

— Что предусмотрел? Куда пошли? — Ёжик не понимал, куда его ведёт Заяц, но тот тянул друга в сторону его домика.

— Вот, — сказал Заяц, — ты же мне друг, и я так решил, что половина этой полянки мне, — тут он обвел руками свою половину, где листьев уже почти не было, — а эта половина — твоя, — и он указал на половину Ёжика. — Всё по-честному, мы же друзья.

Тут подул ветерок, и несколько листьев с половины Заяца перелетели на половину Ёжика. Охнув от неожиданности, Заяц бросился собирать свои листья.

— Так, так, так, — суетился он, — вот этот мой, и этот ещё мой, и вот этот, кажется, тоже мой. Но пока он собирал, ветер подул ещё сильнее, и ещё несколько листьев перелетело.

— Что же делать? — забеспокоился Заяц. — Как же их теперь разделить то? Я этого что-то не предусмотрел.

Ёжик смотрел на происходящее, и настроение его ухудшалось с каждой минутой. Он не мог понять, как же это вот так получилось, что они, такие хорошие друзья, делят теперь какие-то листья точно также, как Барсук, у которого, как известно, настоящих друзей никогда и не было.

— Да не старайся ты так, — с горечью в голосе произнёс Ёжик, — бери всё себе, — он отвернулся и зашагал к своему домику.

— Как себе? — не понял Заяц. — Тебе что, листья больше не нужны?

— Может и нужны, — задумчиво произнес Ёжик, — но друг всё-таки нужнее.

Ёжик ушёл к себе домой, а Заяц всё стоял и смотрел ему вслед. Дома Ёжик никак не мог найти себе места. Он всё думал о себе и о Заяце. Он никак не мог поверить, что теперь им придётся всё время что-то делить. А как было здорово раньше вместе ходить за грибами и за ягодами, собирать хворост для печки и угощать друг друга мёдом и сушеной земляникой. А теперь Заяц, наверное, без подсчета и сушеным мухомором не угостит. В таких печальных думах провёл Ёжик весь день.

К вечеру ветер ещё больше усилился, и пошёл мелкий дождик. Ёжик сидел у окна и смотрел, как срываемые ветром листья падают, словно снег, на землю. Неожиданно в дверь постучали.

— Кто там? — спросил Ёжик.

— Это я, Заяц, — послышалось из-за двери.

Ёжик открыл дверь и увидел на пороге своего друга. Вид у Заяца был взволнованный.

— Ну что, — спросил Ёжик без интереса, — все листья разделил?

Заяц смутился, даже покраснел, но произнес, как ни в чём не бывало.

— Да ладно тебе, Ёжик, дуться. Я тут подумал и решил, что нечего нам с тобой делить, мы же друзья. А друзья должны друг другу помогать! На вот, держи!

И Заяц выволок из кустов огромный мешок листьев. Похоже, это были все листья, что он за день насобирал.

— Да ты что, — усмехнулся Ёжик, — зачем мне столько? Я же уже подготовился к зиме, а этот мешок даже в дверь не пролезет.

— Вот и у меня в дверь не пролезает, — заметил Заяц.

Друзья посмотрели друг на друга и улыбнулись. Ёжик пригласил друга на чашку чая. Они сидели, пили чай и вспоминали всякие интересные истории, которые с ними случались. И вдруг в окошке они заметили Барсука, который, оглядываясь по сторонам, волочил по земле огромный мешок Зайца. Мешок был большой, и маленький Барсук никак не мог с ним справиться. Он то и дело поскользнулся, падал в грязь, вставал, боясь что кто-то его увидит, и снова тянул мешок. Это выглядело так нелепо и забавно, что, не удержавшись, друзья рассмеялись.

Сказка «Как Бабочки труд полюбили»

Автор: Ирис Ревю

Жил-был Муравей Муравейч. Трудяга, каких свет не видывал. Трудился он с утра и до вечера. Чем же занимался Муравей? Строительством. А что строил Муравейч? Дома. Свой-то дом у него уже давно ладный стоял. Теперь он помогал строить дома своим многочисленным братьям.

По соседству с Муравьем жила Бабочка Пестрянка со своей сестрой. Целый день они наряжались в пёстрые наряды, летали, болтали.

— И не надоело вам, милые соседки, всё время бездельничать, попусту тратить дорогое время? – спрашивал их Муравей Муравейч.

— Нет, — отвечали они, — нам красоваться никогда не надоедает. – Как это чудесно ничего не делать.

Сказать-то они сказали, но обе в душе чувствовали, что и вправду пустое времяпровождение стало надоедать им. Но признаваться в этом соседу не хотелось.

— Чем же мы сможем заняться? – спрашивали бабочки друг друга.

Думали-думали сестрички, но так ничего и не придумали. Вечером, увидев Муравья, они спросили его, не нужны ли ему помощницы.

— Ещё как нужны! — обрадовался Муравей. – Мы с братьями дома строим, а вы в них будете наводить красоту. Вы ведь большие мастерицы по красоте!

И работа закипела. Если вы думаете, что у Бабочек ничего не получалось, то это не так. Есть такая пословица «Аппетит приходит во время еды». И работы это тоже касается. Вкус к работе появляется во время её выполнения.

Вот и наши Пестрянки увлеклись работой. И стало им интересно.

С тех пор они так с соседом, Муравьем Муравейчем, и работают.

Полюбили Пестрянки труд!

Вопросы и задания к сказке

Каким был Муравей Муравейч?

Чем занималась Бабочка Пестрянка и её сестра?

Почему Пестрянкам надоело пустое времяпровождение?

Чем Муравей Муравейч предложил заняться Бабочкам?

Какие пословицы подходят к сказке?

Трудовая правда крепко стоит. Труд всему основа. Труд дарит радость.

Главный смысл сказки заключается в том, что пустое времяпровождение не приводит ни к какому развитию, ни к радости, ни к позитиву. Трудом мир держится. Счастлив тот, кто трудится.

Сказка о смелом маленьком мальчике

Людмила Хоцияр

В доме на берегу озера жил маленький мальчик. Все его очень любили, и мама с папой, и бабушка с дедушкой. Мальчик был очень хороший, умный и ласковый. Проснувшись он всегда улыбался, бежал к маме и целовал её. А папу он целовал вечером, перед сном. Папа уходил очень рано и ему не хотелось будить малыша.

Недалеко от дома, в котором жил малыш, стоял дом, где жили дедушка и бабушка. Когда мама утром уходила на работу, мальчик бежал к дедушке. Они ходили по берегу озера и много разговаривали. Дедушка рассказывал малышу о звёздах, больших морях, подъёмных кранах, бульдозерах, с помощью которых можно строить дома. Из песка они делали очень красивые замки, вставляли в стены разноцветные стёклышки, получались волшебные окна, которые под лучами солнца сверкали, как драгоценные камни. И только одно огорчало дедушку: малыш не хотел входить в воду. Дедушка хотел научить малыша плавать, но тот отбегал от воды и даже не хотел намочить ножки. Вообще-то он был смелый мальчик: не боялся темноты, лазил по деревьям, мог

взобраться на высокую горку. Можно сказать, что он ничего не боялся кроме воды. Как бы ни было жарко, малыш сидел на берегу.

Однажды он лепил из песка гараж и вдруг услышал голос, тоненький и нежный: « Мальчик, помоги мне, столкни меня в воду, а то я умру» Мальчик повертел головкой и заметил на песке рыбу с красными плавниками и голубой чешуёй. Сначала мальчик подумал, что ему показалось, но голос прозвучал опять: «Мальчик, поторопись, я не могу дышать».

Малыш подошёл к воде, но войти в воду он боялся. Он взял палочку и попытался оттолкнуть рыбу от берега. Ничего не получилось. Рыба часто открывала рот, и мальчик решился и вошёл в воду. Вода была тёплая, но малышу стало страшно и хотелось заплакать. Он попробовал оттолкнуть рыбу двумя руками, но опять ничего не вышло. Тогда мальчик сделал в воде ещё несколько шагов и одновременно продолжал толкать рыбу. Вдруг рыба хлюпнула по воде хвостом и поплыла в глубину озера. Мальчик засмеялся. Он увидел, что стоит по пояс в воде и уже собрался громко закричать, но рядом появился дедушка. Он брызнул на малыша водой, малыш тоже брызнул и вдруг понял, что он больше не боится воды. Он стал прыгать и бить по воде руками. Потом дедушка начал учить малыша плавать, и тот очень быстро научился.

На следующий день дедушка взял лодку, посадил малыша, и они поплыли на середину озера.

Когда они были уже далеко от берега, малыш увидел вокруг лодки целый хоровод рыб. Все они были с красными плавниками. Малыш опустил ручку в воду, и одна рыбка подплыла, потёрлась об его руку и что-то положила ему на ладонь. Это была крупная голубая жемчужина. « Как голубая луна»- подумал малыш. Вечером он отдал жемчужину маме. Мама пришла в восторг, раньше она никогда не видела голубой жемчуг.

Мальчик научился хорошо плавать и даже в каких-то соревнованиях занял первое место. После школы он поступил в Университет и стал одним из лучших специалистов по разведению рыб. Сидя на берегу реки или озера, он думал, действительно ли рыбка попросила его помочь ей или это только ему показалось. Наверное, на самом деле ему стало жалко рыбку, и внутренний голос заставил его войти в воду. Но ведь кто-то положил ему на ладонь жемчужину.

Может и бывают на свете говорящие рыбы?

Сказка «Главное — уважение!»

Автор: Ирис Ревю

Кузнечик решил, что он уже достаточно вырос.

— Чего обращать внимание на родителей, они своё дело сделали – меня родили-воспитали, пусть живут своей жизнью. Я и «сам с усам», — подумал он.

— Ладно, когда я был маленьким, без мамы и папы никуда. Но теперь то я большой, и мне родительские хлопоты не нужны. Все заботы и внимание в прошлом, — рассуждал вслух Кузнечик.

Спрятавшись за листочком, отец и мать Кузнечика с горечью слушали речь сына. Они очень расстроились, и решили перебраться жить на другой берег пруда.

— Пусть живёт самостоятельно, — постановили они.

Оставшись в одиночестве, Кузнечик стал сильно скучать без своих родителей. Он часто вспоминал семейные вечера, весёлые прогулки, детские игры. Кузнечик сожалел о своём поведении. А тут ещё дедушка Кузнечика прискакал, и сказал своему внуку:

— Надо уважать и почитать мать и отца в любом возрасте. И не только потому, что они дали тебе жизнь. Именно уважение к родителям рождает все добрые поступки и хорошие деяния.

Долго искал Кузнечик своих родителей по берегам пруда. А когда нашёл, то извинился перед ними за своё неправильное поведение. И, поверите, у него словно гора с плеч свалилась.

С тех пор Кузнечик вёл себя по отношению к родителям уважительно и с почтением.

Вопросы к сказке «Главное – уважение!»

Почему Кузнечик перестал проявлять уважение к своим родителям?

Из-за чего расстроились отец и мать Кузнечика?

Почему мать и отец Кузнечика решили жить на другом берегу?

Кто подсказал Кузнечнику, как надо правильно вести себя с родителями?

За что извинился Кузнечик перед своими родителями?

Сказка «Клякса»

Автор Людмила Поцепун.

Однажды в тетрадке Антона появилась... Клякса. Сначала она была маленькой и безобидной. Но каждый раз, когда рядом с Кляксой кто-то грубо разговаривал или ругался, она начинала расти. И вскоре Клякса накрыла собой все уравнения и задачи и выбралась из тетрадки.

Антоша испугался и кинулся убежать от Кляксы. Но Клякса все время его догоняла и находила, где бы он не спрятался. Антон ругался на нее, отгонял прочь. Но чем больше он ругался, тем больше и сильнее становилась Клякса.

Долго бегал от кляксы мальчик. А она стала уже такая большая что закрыла собой небо. Тут мальчик увидел, что под скамейкой в парке прячется солнечный лучик.

Лучик позвал мальчика к себе, и Антон быстро юркнул под скамейку. Стали они вместе дрожать от страха.

— Почему она такая большая и все растет и растет? — спросил Антон.

— Потому что она питается плохими словами и руганью. Чтобы от нее избавиться нужно поблагодарить её.

— Да за что же её благодарить? Посмотри: она только все крушит и ломает.

— Всех можно за что-то поблагодарить, — ответил солнечный лучик.

В это время Клякса уже освоилась на улице и стала пугать прохожих. Она топтала клумбы с цветами, кричала страшным голосом и обзывала мальчиков и девочек.

Антон понимал, что это его Клякса и только он один может с ней справиться. Он собрал все свое мужество и вышел навстречу огромной Кляксе, которая выросла уже выше деревьев.

Тут с неба хлынул град да такой сильный, что на листочках мгновенно появлялись дырки. Антону стало страшно и он спрятался от ударов града за Кляксой и его не поранило.

— Спасибо тебе, Клякса, что спасла меня, — сказал мальчик и сразу же после этих слов Клякса стала чуточку меньше.

— Эврика! -закричал Антон. — Солнечный лучик был прав. Ой, а где же он?

Град начался так неожиданно, что лучик не успел вернуться к себе домой и теперь грустно плакал на скамейке.

— Клякса, а ты можешь помочь лучику вернуться домой на небо? — спросил Антон свое черное творение, окончательно перестав его бояться.

Клякса задумалась, а потом сказала:

— Я могу сильно дунуть и разогнать тучи. Хочешь?

— Да, пожалуйста.

Клякса набрала в себя воздуха побольше и что было силы дунула вверх. Грозные тучи, нехотя, разошлись в стороны. Солнышко спустило своему лучику лесенку и он вернулся домой, благодаря Кляксу за помощь. Клякса стала еще меньше.

Антон взял Кляксу за руку и пошел домой. Тут прямо перед ними пролетел мяч с соседнего двора. Антоша с ужасом увидел, что мяч летит напрямиком на клумбу бабушки Моти.

— Клякса, помоги! — кричал он.

Клякса быстро поняла в чем дело и встала преградой на пути мячика. Мяч отскочил от нее как от сетки и полетел назад на футбольное поле.

Антон гордо с благодарностью протянул руку Кляксе. Теперь они шли вместе, пританцовывая. Пока мальчик с Кляксой добрались до дома, они успели снять котенка с крыши, спрятать мышонка от большой собаки, не упасть маленькой девочке в огромную лужу и еще несколько добрых дел. И вот, Клякса снова стала маленькой, какой и была с самого начала.

Антон от души поблагодарил ее за науку и помощь. Они договорились, что Клякса останется жить в отдельном просторном блокноте и больше не будет пачкать школьные тетрадки и альбомы мальчика. А Антоша в свою очередь пообещал писать аккуратнее и разговаривать всегда и со всеми очень вежливо.

Вот так подружились обычная Клякса и обычный школьник. Они не только подружились, но и стали лучше и сделали мир вокруг себя чище и справедливее...

В терапевтической сказке «Клякса» затронута не только проблему сквернословия, но и то, что нужно быть благодарным за все, что с тобой происходит, за все, что имеешь, а также как важно уметь признавать и исправлять свои ошибки.

Сказка про фею, которая говорила плохие слова

Автор: Франсуаз Леглоэк

Маленькую фею Марго наказали.

— Ну, что ты опять наговорила? — ласково спросила её подруга Снежка, маленькая хозяйка карусели.

— Я опять нагрубил маме! — вздохнула фея. — А ведь я знаю, что воспитанные феи не должны говорить плохие слова, поэтому мама рассердилась и наказала меня.

Утирая ладошками мокрые щёки, Марго захныкала:

— Мама теперь не хочет со мной разговаривать! Не обнимет, не поцелует, не приласкает!

Снежка принялась утешать её:

— Ладно, не грусти! Ты же не виновата, что плохие слова спрячутся у тебя во рту. Просто иногда они начинают скакать, выпрыгивать из-за твоих зубов, и тогда их все слышат! А вот и мама твоя идёт! Попроси у нее прощения.

Но мама строго сказала:

— Марго, ты должна быть наказана. Сегодня твоя волшебная палочка останется дома.

— Ну мамочка! Я обещаю, что буду хорошо себя вести, буду послушной и вежливой!

— Ничего не желаю слушать! Научись справляться без волшебной силы!

Марго очень обиделась на маму и снова надулась.

— Пойдём покатаемся на моей карусели, — предложила Снежка.

— Не хочу, — буркнула Марго. — Что за веселье без волшебной палочки! — И она опять заплакала.

Снежка начала терять терпение. Неужели все маленькие феи такие плаксы?

Но вскоре Марго надоело хныкать, и она побежала вдогонку за подругой к красивой, расписной карусели.

Подружки уселись на деревянных лошадок, и карусель закружилась. Гривы так и полетели по ветру!

— Ещё, ещё! — кричала Марго, заливаясь смехом. Ещё кружок, быстрее, быстрее! Какая веселая музыка!

Вдруг Марго заметила на карусели странную фигуру...

— А это кто, Снежка? Какая красивая дама! Она похожа на принцессу!

— Это фея, — ответила Снежка, — фея моей карусели. Конечно, она не настоящая, как мы с тобой: она сделана из дерева.

Марго задумчиво подошла к деревянной фее и забралась к ней на колени.

Потрогала её руки, прикоснулась к деревянной волшебной палочке...

И тут же подумала о своей маме, вспомнила, как огорчила её своими грубостями...

— Больше никогда не стану грубить ей! — решила она. — Обещаю!

Сойдя с карусели, маленькая фея помахала рукой Снежке:

— Мне нужно поскорее увидеть маму и сказать ей что-то важное! — крикнула она. — До свидания, Снежка! Завтра увидимся здесь же, на карусели!

Грубые слова

Автор М.А. Панфилова

В классе стояла рабочая тишина, ученики проверяли ошибки в диктанте. Вдруг у кого-то из учеников выскочило грубое слово. Конечно, от перенапряжения, да и от расстройства, что глупую ошибку сделал, кто-то не сдержался, выругался на весь класс. В ужасе ученики смотрели на Учителя и ждали его реакции. Никто не хотел признаваться, да Учитель этого и не требовал. Он спокойно попросил закончить проверку диктанта и подготовиться к новому уроку. Перемена прошла напряженно, проблему надо было решать прямо сейчас.

Когда прозвенел звонок на урок, ребята от Учителя ждали строгих слов или новой сказки, а он вдруг объявил всем, что сегодня урок “В школе клоунов”. – Началом урока будет “Ругательство овощами и фруктами”. Каждый с соседом по парте начнет ругать друг друга только овощами и фруктами по моему сигналу и по сигналу закончит ругаться.

Ребята думали, что Учитель шутит, но он совершенно серьезно просигналил старт, и ученики робко, но сердито стали обзывать друг друга “капустой”, “картошкой”, “морковью”, “яблоком” и прочими “съедобными” словами. Иногда к этому непонятному занятию подключался сам Учитель и поругивал робких учеников “свеклой”, “апельсином”, “репкой” и пр. В ответ его тоже старались как следует “отругать”. Если кто-то использовал другие слова или касался своего соседа, то игра останавливалась, отмечалось нарушение, а затем вновь продолжали ругаться по всем правилам. После сигнала Учитель предложил похвалить друг друга с ласковой интонацией цветами: розочками, тюльпанчиками, колокольчиками и др. И вновь игра продолжилась. Но некоторым ребятам хотелось еще поругаться, и Учитель повторил парное “Ругательство овощами и фруктами”, а затем вновь все перешли к “Цветочным ласкам”. Некоторые ученики во второй раз обращались уже не к своему соседу, а выбирали себе другого напарника. Учитель их понимал и разрешал менять пару.

Как следует отругавшись и похвалив друг друга, ребята перешли к следующему уроку “Школы клоунов”.

Выбирался по желанию клоун, который должен рассмешить весь класс. Захотел попробовать свои силы Мышонок. Ему дали три попытки, он старательно корчил рожицы, но, подсчитав рассмеявшихся, ученики отметили, что этому клоуну еще надо учиться смешить.

Следующим клоуном стал Лисенок, он рассказал историю, над которой все дружно смеялись.

А потом клоунами были Волчонок и Белочка, они разыграли пантомиму, тоже было очень весело.

– А теперь, ребята, пора из “Школы клоунов” вернуться в нашу школу, в наш класс. Когда мы устаем, то задорный смех возвращает нам силы. Меньше хочется произносить грубых слов после таких игр. Давайте иногда на переменах или на прогулке вспоминать эти игры, прогонять обиды, радовать друг друга.

Ветер и солнце

Ушинский Константин Дмитриевич

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

- Посмотри, - сказал Ветер, - как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал, - и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

- Видишь ли, - сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, - лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

Сказка: "Четыре художника"

Георгий Скребицкий

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело.

Зима

Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу,— решила она.— Не должно видеть её, пока не закончу».

Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть. А вон меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.

«Оденься и ты, косой, в белую шубку,— решила Зима,— тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплее нарядить.

Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко zalюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.

Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды.

Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы!

Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить!

Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки — Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь.

Любуется Солнышко картиной Зимы, любит месяц, другой — глаз от неё оторвать не может.

Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступить место другому художнику.

«Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей,— ворчит Зима.— А мне пора и на отдых».

Весна

Приступил к работе другой художник — Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый.

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!»

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна.

На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Ещё рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.

Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуя тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Май-ские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки.

Вот на сучке берёзы, возле ствола,— гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей.

А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают.

Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички, по прозвищу ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили — это вход в гнездо.

И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна!

Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей.

А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им отроду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила.

Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного не видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой...

Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрými зайцами...

Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу.

«Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей,— говорит Весна.— А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся».

Лето

Приступило к работе Жаркое Лето. Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.

Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.

«Пусть,— думает Лето,— в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли.

В лесу под деревьями, под кустами рассадил Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.

«Пускай в светлом березняке,— решило Лето,— растут подберёзовики с серыми корешками в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.

Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.

Но самым лучшим грибом оказался гриб боровик. Вырос он в сосновом бору, вылез из влажного зелёного мха, приподнялся немного, стряхнул с себя увядшие жёлтые иглы, да таким красавцем вдруг стал — всем грибам на зависть, на удивление.

Вокруг него зелёные кустики брусники, черники растут, все они ягодами покрыты. У брусники ягодки красные, а у черники — тёмно-синие, почти чёрные.

Окружили кустики гриб боровик. А он стоит среди них такой коренастый, крепкий, настоящий лесной богатырь.

Смотрит Жаркое Лето на свою картину, смотрит и думает: «Что-то мало ягод в лесу у меня. Нужно прибавить». Взяло оно да весь склон лесного оврага и разукрасило густыми кустами малины.

Весело зеленеют кусты. А уж до чего хороши на них ягоды — крупные, сладкие, так сами в рот и просятся! Забрались в малинник медведица с медвежатами, никак от вкусных ягод оторваться не могут.

Хорошо в лесу! Кажется, и не ушёл бы отсюда.

Но художник Жаркое Лето торопится, везде ему побывать нужно.

Заглянуло Лето в поле; покрыло колосья пшеницы и ржи тяжёлой позолотой. Стали поля хлебов жёлтыми, золотистыми; так и клонятся на ветру спелым колосом.

А на сочных лугах затеяло Лето весёлый сенокос: в душистые копны сена улеглись полевые цветы, спрятали в зелёный ворох травы свои разноцветные головки и задремали там.

Зелёные копны сена в лугах; золотые поля хлебов; румяные яблоки, груши в саду... Хороша картина Жаркого Лета! Можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, смотрит, любитесь. Ярко, радостно всё кругом. Так и не отводило бы глаз от сочной зелени тёмного леса, от золотистых полей, от синей глади рек и озёр. Любуется Солнышко месяц, другой. Хорошо нарисовано!

Только вот беда: день ото дня листва на кустах и деревьях тускнеет, вянет, и вся картина Жаркого Лета становится не такой уже сочной. Видно, приходит пора уступать своё место другому художнику. Как-то справится он со своей работой? Нелегко ему будет нарисовать картину лучше тех, что уже показали Солнышку Зимущка-Зима, Весна-Красна и Жаркое Лето.

Осень

Но Осень и не думает унывать.

Для своей работы взяла она самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

«Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы — лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.

Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся.

Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука — в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу — сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.

Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.

Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени.

Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире — заречные дали, ещё бескрайней — просторы родной земли.

Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор.

А художник этот уже недалеко. Уже настанет черёд Зимушке-Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Сказка о послушании

Автор Елена Пономаренко-Захарова

Где-то далеко-далеко, в необъятном космосе, среди причудливого узора созвездий жила-была маленькая Звездочка. И до того она была любопытной, что однажды, засмотревшись по сторонам, Звездочка выпала из своего уютного домика и кубарем скатилась на Землю. А в это время, на лесной опушке, на пенечке, сидел непослушный Зайчонок, который сбежал из дома, чтобы не ложиться спать; и загадывал желание... И какого же было его удивление, когда вдруг, прямо перед ним, в земляничные кусты упал маленький яркий комочек!- Тт-ты кто? – испуганно пробормотал Зайчонок.- Звездочка. ...И как же мне теперь домой вернуться? – выбираясь из травы, печально произнесла Звездочка.- А я знаю как!!! Я ведь загадал желание, и ты упала. Ты должна исполнить его и тогда вернешься обратно, на небо!!! – радостно воскликнул Зайчонок.- И что же ты загадал? – поинтересовалась Звездочка.- Я, я не люблю ложиться спать, а мама заставляет, а я не хочу!!! Вот и

загадал, чтобы не ложиться!!! – торопливо выговорил Зайчонок.- Но ведь все спят когда-нибудь, по-другому никак нельзя! – попыталась возразить Звездочка – Я сплю днем, а ночью путешествую по небу и освещаю Землю, а ты должен спать ночью, чтобы днем играть, гулять и радоваться Солнышку!- А я не хочу!!! – настойчиво твердил Зайчонок.- Хорошо, но давай сначала найдем твой дом, ведь мама-Зайчиха, наверное, волнуется! – ответила Звездочка и стала освещать тропинку к домику. Зайчонок прокрался на полянку тайком, когда мама уже крепко спала. Он знал, что никто не волнуется, но послушно шел за Звездочкой к дому. Они тихонько пробрались в детскую и уселись у окошка. Звездочка, выполняя желание Зайчонка – «не спать», рассказывала ему увлекательные истории о своих ночных путешествиях... Зайчонок же в свою очередь, рассказывал про своих друзей, про веселые игры, про вкусную лесную землянику, про озорной ручеек... Ночь пролетела незаметно, и, под утро, зевая, Зайчонок сказал, что сегодня у его лучшего друга День Рождения и что, он обязательно пойдет, и что мама испечет пирог по этому поводу... Но глаза Зайчонка медленно закрылись и он сник на подушку, тихонько посапывая... Взошло Солнышко... яркие лучики осветили комнату, полянку и лес... все кругом так и манило к себе... проснулись пчелы, бабочки порхали, перелетая с цветка на цветок... Сонная Звездочка забралась по одному из солнечных лучиков на небо и сладко уснула в своем домике... А Зайчонок все проспал... все, что для него было так важно И тогда он понял, что права была мама, права была Звездочка... И он дал себе обещание слушаться родителей и впредь ложиться спать вовремя...

Как ослик учился уважать старших (сказка)

Михаил Пляцковский

Шёл по дороге ослик Алфавит. Шёл и плакал. Встретил его козлёнок Мармеладик и спрашивает:

— Ты почему плачешь? Может, тебя обидели?

— Нет. Никто меня не обижал.

— В чём же дело?

— Бабушка прогнала меня из дому и сказала, чтобы я не возвращался до тех пор, пока не научусь... уважать... старших... А как я могу научиться, если нигде нет такой школы?— Вытри слёзы, ослик. Я помогу тебе.— Правда, поможешь?— Правда, помогу. Ты должен запомнить несколько правил. У тебя хорошая память?— Не жалуюсь!— Вот и чудесно! Значит, запоминай: старшим надо уступать дорогу, пропускать их вперёд, вежливо разговаривать с ними, не дерзить, не пререкаться, не похлопывать по спине, как равных, а самое главное — не забывай прислушиваться к их советам...

— Ой, сколько правил! И как ты смог их все запомнить?— Я воспитанный козлёнок, вот и всё

— А я, по-твоему, невоспитанный ослик, да?— Ничего такого я, кажется, не говорил, — смутился Мармеладик.

— Однако мне пора. И он быстро распрощался с осликом, чтобы не поссориться. Догнал ослик Алфавит по дороге старенькую лошадь Тпру, нагружённую разными покупками, и думает: «Сейчас проверю, научил ли меня козлёнок старших уважать...» Поравнялся ослик с лошастью и говорит:

— Здравствуйте, лошадь Тпру! Не бойтесь, я вам дерзить не буду. И похлопывать по спине, как равную, тоже не буду.

— А ещё что? — улыбнулась старая Тпру.— А ещё я вас вперёд пропускать постараюсь. А ещё если вы вдруг мне что-нибудь посоветуете, то я прислушаюсь.

— Прекрасно! — похвалила Тпру. — Но для чего ты мне об этом говоришь?

— Видите ли, бабушка прогнала меня из дому и сказала, чтобы я не возвращался, пока не научусь уважать старших. Как вы думаете, я уже научился?

— Почти научился. И я сама скажу об этом твоей бабушке. Но хочешь, я дам тебе всё же один совет?

— Конечно, хочу!— В следующий раз, когда встретишь пожилую лошадь, нагружённую разными покупками, ты помоги ей их нести. Ладно?

— Обязательно! — пообещал ослик. А потом подумал немного и добавил: — А можно, я сейчас вам помогу?

Сказка об уважении к родителям

Нина Луценко

Яблочко росло на самой высокой веточке и от этого было красивое, румяное, сочное. Но было очень горделивое, как-то так случайно, а может быть и нет, вышло, что смотрело оно на всех свысока. Гордясь и красуясь своим великолепием никого не умело уважать, а всех презирало.

А то вдруг впадало в недовольство от того, что ему мало достаётся тени от своих родных веточек, а другим собратьям больше, то зачем-то начинало критиковать кривые веточки своего родного яблочного дерева и всех своих сородичей, которые были не такие же ровные и румяные как наше горделивое яблочко. А еще его иногда охватывала паника и уныние, когда оно видело, что некоторые яблочки от ветра или внутренней гнили падали на землю и пропадали. Страх и неизвестность перед будущим пугало яблочко так, что оно даже стало обижаться на родные веточки, что те, дескать, не могут обеспечить ему достойное будущее и уберечь своих деток от неизбежного разрыва.

Пришла осень. Яблочко созрело и как-то с порывом ветра отделилось от родного дерева и мягко упало на траву неподалёку. Трава была высокая и его никто не подобрал.

Снизу оно увидело и огромный крепкий ствол, по которому к нему шли питательные соки, и раскидистую крону родной яблони и всех своих сородичей. Со временем серединка яблочка с семечками проникла в землю, а там, оно не увидело, а скорее почувствовало такие же глубокие корни, как и раскидистые ветки яблони, но слегка подпорченные. Прошла зима. Яблочко заснуло.

Весной семечки проросли и яблочко превратилось сначала в маленькое, а с годами в больше дерево и стало давать свои плоды, а дерево-родитель засохло и умерло.

Но вот только дерево, выросшее из нашего горделивого яблочка стало чувствовать, что его детки-яблочки презирают, бояться и гордятся собой так же, как и оно само когда-то. Оно слышало, как яблочки недовольно перешептывались между собой и жаловались пролетающим птицам на своё дерево, даже часто критиковали его, что и заботится мало, то ветра слишком много, то воды мало, то соки, которые их питали не такие вкусные, как у других деревьев. Детки стали гнить, а дерево болеть.

Так дерево поняло, что взрастило такие же плоды, как и оно само. Стало дерево спрашивать, то у Солнца, то у Ветра, то у Дождя и у Земли что же ему теперь делать?

Солнце прислало Лучик по словами: "Люби! Безусловно и бескорыстно люби! Без ожиданий люби!"

Дождь капелькой передал ответ: "Прости!"

От ветра прилетело: "Доверяй!"

А Земля прошептала: "Благодари и благословляй!"

Стала яблоня Любить безусловно, прощать, доверять, благодарить и благословлять.

И стали яблочки с соками впитывать и любовь, и благодарность, и доверие, и прощение, и Уважение.

Сказка о Красоте

Лидия Чарская

На высокой горе, среди снежных облаков, среди синего неба построен заповедный чертог. Амброй и розами благоухает он еще издалека. В золотых курильницах тихо мерцает голубое пламя, распространяя нежный аромат. Синим дымком уходит он в золотой купол. А кругом: на полу, на стенах, на потолке все розы, розы, розы... Целый лес роз, целое море роз.

В розовом чертоге живет Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. Пять сестриц, златокудых невольниц охраняют каждый шаг своей царицы. Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...

Красота слушает целыми днями пение невольниц, любит, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

Скучает Красота...

Наскучили Красоте и амбра, и розы, и пение златокудых подруг. Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что делается за ее чертогом, внизу, в долине. Ведь поют же златокудые невольницы о том, что есть люди на свете, есть птицы и звери, а кто и какие они и как выглядят, не знает Красота...

Хоть бы одним глазком взглянуть, хоть бы на мгновение выпорхнуть из заповедного чертога и без докучной свиты взглянуть на мир! А златокудые невольницы, как нарочно, поют о ярком солнце, о

дивном мире, о людских праздниках и о веселых людях, которые день и ночь мечтают увидеть ее, Красоту.

«Если мечтают, зачем ей не показать им себя, бедным людям?» — подумала как-то Красота и высказала свою мысль подругам.

Те заохали, застонали, чуть ли не разлились в потоках слез.

— Что ты, что ты, царица, опомнись! Разве можно показываться людям! Да ведь они и воспевают и славят тебя оттого только, что не видят тебя и лишь догадываются о твоём существовании. И, несмотря на все достоинства, которыми ты пленяешь мир, люди считают тебя в своем воображении красивее и могущественнее, нежели ты есть на самом деле. А раз ты покажешься им, предстанешь пред их глазами, они перестанут боготворить тебя, начнут искать в тебе разные недостатки, не будут уже признавать такой прелестной, очаровательной, перестанут восторгаться тобою. Таковы уже люди! Они любят все далекое, неизведанное, а раз это далекое, неизведанное приближается к ним, они, неблагодарные, и знать его не хотят!

Засмеялась Красота. Как можно не восторгаться ею? Как можно пренебречь ею — красавицей вселенной? Как можно не любоваться ею — первою и единственною в мире обладательницею всех прелестей?

Взглянула в зеркало царица, и зеркало отразило ее лицо, белое, как снег, отразило алые щечки — два лепестка розы, синие глазки — две лучистые звезды, золотые кудри — сноп солнечных лучей, пурпуровый ротик — цветок мака... Так воспевали невольницы красоту царицы, и такую увидела себя она сама в отражении зеркала.

И вдруг задорное желание пробудилось в голове прекрасной царицы — пойти к людям и сказать им:

— Смотрите на меня. Я краше всего мира. Я — Красота. Любуйтесь мною и поклоняйтесь мне. И сознайтесь, что вблизи я еще лучше, нежели издали. Я Красота и недаром ношу это имя.

В тот вечер царица была печальна и задумчива, какою никогда еще не видели ее златокудрые рабыни. Ложась на свое ложе перед сном, вся увитая розами и окуренная амброй, Красота долго вертела драгоценный перстень в руках. У этого перстня была чудодейственная сила. Его волшебница Истина дала при рождении Красоте. Стоило только приложить к губам драгоценный перстень — и все преграды должны были рушиться на пути Красоты, но не ранее как на семнадцатом году жизни прекрасной царицы... Сегодня как раз был канун рождения царицы, и перстень Истины мог получить силу в ее руках. Об этом и вспомнила, ложась спать, Красота. Сегодня в ночь перстень Истины должен сослужить ей службу. И притворилась спящей Красота, чтобы обмануть своих златокудрых невольниц.

— Уснула Красота! — прошептали те, увидав закрытые глаза своей царицы, и разбрелись по своим ложам.

А Красоте только того и надо.

Вскочила, огляделась и приложила перстень Истины к губам.

В тот же миг раздвинулась тяжелая стена заповедного чертога, образуя узкий проход, ведущий прямо в лес. Идет по лесу Краста и видит: висит какой-то странный фонарь между двух сосен, а чем прикреплен — не видно. Льет на дорогу молочный свет и дрожит и мерцает. Свет есть, а толку от него мало. Почти ничего не видно на пути.

— Вот гадкий фонарь! — рассердилась Красота и даже ножкой топнула от гнева. — Плохо же ты светишь Красоте!